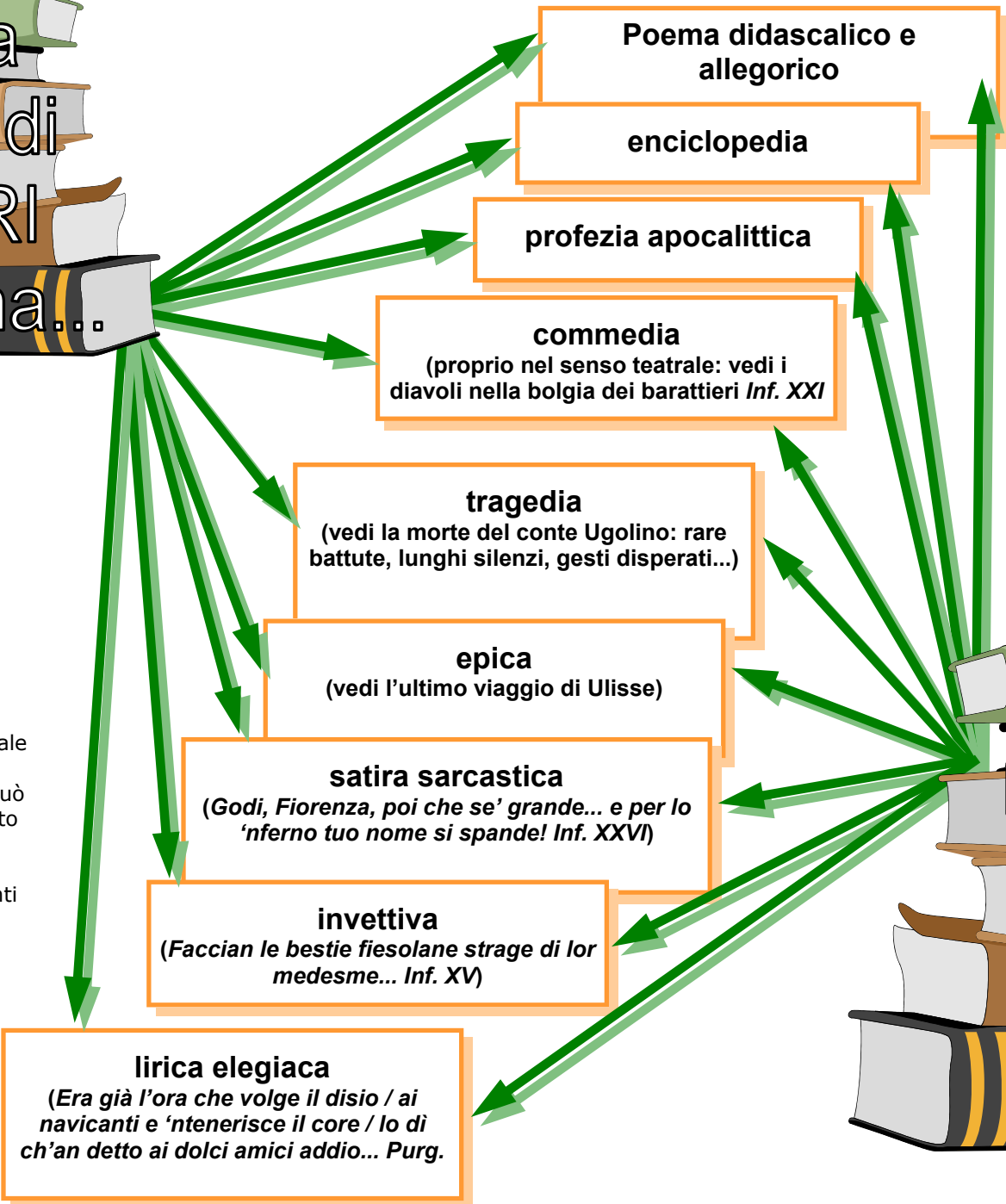


Una
somma di
GENERI
diversi, ma...



Ma la struttura che costituisce il supporto di questa pluralità di generi è la **narrazione**. Fondamentalmente la D.C. è un'opera narrativa. Su questa base (il racconto di un viaggio...) si innestano i vari generi che, legati dal filo narrativo, trovano una loro unità. La D.C. è dunque il **racconto di un viaggio-esperienza** che, con le sue pause (descrittive, riflessive...) e le sue accelerazioni, tende inesorabilmente verso lo scioglimento finale: la visione di Dio.

La D.C. è un poema totale, che abbraccia tutto il reale (e oltre) nella sua molteplicità e che non può restare chiuso nell'ambito di un solo genere letterario. Essa ha molti antecedenti culturali (classici e medievali), ma non coincide con nessun genere specifico. **Nella sua struttura confluisce una somma di generi diversi.**

MA
ESSENZIALMENTE
UN'OPERA
DI
NARRATIVA