

Modulo 1: il piacere del testo narrativo

Dall'antologia : AA.VV., <i>I fili del discorso. Letteratura di intrattenimento, novella e racconto</i>	Dal testo: T. Franzi e S. Damele, <i>L'educazione linguistica</i>	Fascicoli a cura del Prof. Agati	A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>
<p>La letteratura di intrattenimento</p> <p>L'avventura (4) R. L. Stevenson, <i>L'isola del tesoro</i> E. Salgari, <i>I misteri della jungla</i> M. Crichton, <i>Jurassic Park</i></p> <p>Il poliziesco (21) A. C. Doyle, <i>S. Holmes dà una dimostrazione</i> R. Chandler, <i>P. Marlowe in azione</i> A. Christie, <i>Miss Marple racconta una storia</i></p> <p>L'Horror (39) M. Shelley, <i>Frankenstein</i> B. Stoker, <i>Dracula</i> S. King, <i>Shining</i> T. Sclavi, <i>Dylan Dog</i></p> <p>La fantascienza (67) F. Brown, <i>La sentinella</i></p> <p>Lettura personale di almeno 3 brani fra quelli che si trovano fra pag. 80 e pag. 143</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Nozioni di narratologia</p> <p>I testi narrativi (204) Lo schema base del TN La struttura del TN L'ordine della narrazione I personaggi Il tempo e il ritmo del TN La funzione dello spazio Il narratore e il punto di vista Lo stile espositivo Esprimersi senza dire</p> <p>La recensione (282)</p> <p>L'articolo di giornale (fotocopia)</p>	<p>1. Leggere fa bene alla salute</p> <p style="text-align: center;">Introduzione Argomento: <i>Il romanzo è un oggetto magico dai mille poteri: fa ridere e piangere, ricordare e dimenticare, sognare e riflettere...</i> Esercitazioni</p> <p>2. Il fascino indiscreto della narrativa</p> <p style="text-align: center;">Introduzione Argomento: <i>I vari aspetti legati al piacere del testo narrativo</i> Esercitazioni</p> <p>3. Leggere per scrivere, scrivere per leggere</p> <p style="text-align: center;">Introduzione Argomento: <i>La sottile arte della recensione</i> Esercitazioni</p> <p>I fascicoli con i relativi esercizi sono consultabili in rete:</p> <p style="text-align: center;">www.agatimario.it/didattica</p>	<p>Lettura e commento dei primi capitoli</p> <p>Il testo viene letto in classe dall'insegnante, che "drammatizza" i passi più intriganti, mentre riassume i passi meno appetibili.</p> <p>Il tono è quello del babbo (nonno?) che legge la fiaba al figlio (nipotino?) prima della nanna.</p> <p>Commenti ed analisi sono limitati al minimo, per non sminuire nei ragazzi il desiderio di continuare a scoprire...</p>

ESERCITAZIONI

Per non soffocare il piacere della lettura, le esercitazioni hanno avuto spesso un taglio creativo (scrivi un racconto..., cambia lo scioglimento di..., elabora la scaletta per un racconto su...) e/o ri-creativo (elabora la recensione... valuta le recensioni degli studenti...).
Vedi comunque le consegne scritte distribuite ai ragazzi e le esercitazioni proposte nei miei fascicoli (vedi allegati)

VERIFICHE

Oltre alle verifiche orali, per questo modulo sono state effettuate 4 verifiche scritte (vedi allegati)

LETTURE PERSONALI

Le alunne sono state stimolate a leggere almeno 2 romanzi secondo le proprie inclinazioni ed i propri gusti (vedi allegato). Le letture personali sono state documentate da articolate schede di lettura (vedi allegato)

TEMPI

Settembre – Dicembre

COMPRESENZE

Le compresenze sono state utilizzate secondo finalità di recupero e potenziamento delle abilità perseguite nelle ore “normali”

ALTRO

Il modulo viene inoltre arricchito da alcune esperienze particolari:

- Progetto: *il fumetto entra in classe* (a cura del Centro Culturale Ferrari; vedi allegato);
- Progetto: *lettura espressiva dell'Odissea* (a cura del Dott.; vedi allegato).



agati mario

linguaggi multimediali - wild web chapinèr

339 2911098 – agtmultim@libero.it – www.agatimario.it – www.sigonio.it